V.

Très lent ; Suspendu ♩ = 52

286

I. Quatuor

1. S. Sop.
1. S. Alt.
1. S. Ten.
1. S. Bar.

II. Quatuor

2. S. Sop.
2. S. Alt.
2. S. Ten.
2. S. Bar.

III. Quatuor

3. S. Sop.
3. S. Alt.
3. S. Ten.
3. S. Bar.

IV. Quatuor

4. S. Sop.
4. S. Alt.
4. S. Ten.
4. S. Bar.

multiphoniques : privilégier toujours la note supérieure, sans "forcer" le son

(possibile)

(subtone)

n.v. v.

ppp pp

290

I. Quatuor

1. S. Sop.
1. S. Alt.
1. S. Tén.
1. S. Bar.

II. Quatuor

2. S. Sop.
2. S. Alt.
2. S. Tén.
2. S. Bar.

III. Quatuor

3. S. Sop.
3. S. Alt.
3. S. Tén.
3. S. Bar.

multiphoniques : privilégier toujours la note supérieure, sans "forcer" le son

(multiphoniques : idem)

IV. Quatuor

4. S. Sop.
4. S. Alt.
4. S. Tén.
4. S. Bar.

multiphoniques : privilégier toujours la note supérieure, sans "forcer" le son

(multiphoniques : idem)

294

I. Quatuor

1. S. Sop.
1. S. Alt.
1. S. Tén.
1. S. Bar.

II. Quatuor

2. S. Sop.
2. S. Alt.
2. S. Tén.
2. S. Bar.

III. Quatuor

3. S. Sop.
3. S. Alt.
3. S. Tén.
3. S. Bar.

IV. Quatuor

4. S. Sop.
4. S. Alt.
4. S. Tén.
4. S. Bar.

(multiphoniques : idem)

multiphoniques : privilégier toujours la note supérieure, sans "forcer" le son

298

1. S. Sop.
1. S. Alt.
I. Quatuor
1. S. Tén.
1. S. Bar.

2. S. Sop.
2. S. Alt.
II. Quatuor
2. S. Tén.
2. S. Bar.

multiphoniques : privilégier toujours la note supérieure, sans "forcer" le son

3. S. Sop.
3. S. Alt.
III. Quatuor
3. S. Tén.
3. S. Bar.

4. S. Sop.
4. S. Alt.
IV. Quatuor
4. S. Tén.
4. S. Bar.

302

1. S. Sop.

1. S. Alt.

I. Quatuor

1. S. Tén.

1. S. Bar.

2. S. Sop.

2. S. Alt.

II. Quatuor

2. S. Tén.

2. S. Bar.

3. S. Sop.

3. S. Alt.

III. Quatuor

3. S. Tén.

3. S. Bar.

4. S. Sop.

4. S. Alt.

IV. Quatuor

4. S. Tén.

4. S. Bar.

(multiphoniques : idem)

306

1. S. Sop.
1. S. Alt.
I. Quatuor
1. S. Tén.
1. S. Bar.

2. S. Sop.
2. S. Alt.
II. Quatuor
2. S. Tén.
2. S. Bar.

3. S. Sop.
3. S. Alt.
III. Quatuor
3. S. Tén.
3. S. Bar.

4. S. Sop.
4. S. Alt.
IV. Quatuor
4. S. Tén.
4. S. Bar.

multiphoniques :
privilégier toujours
la note supérieure,
sans "forcer" le son

310

1. S. Sop.

1. S. Alt.

I. Quatuor

1. S. Tén.

1. S. Bar.

2. S. Sop.

2. S. Alt.

II. Quatuor

2. S. Tén.

2. S. Bar.

3. S. Sop.

3. S. Alt.

III. Quatuor

3. S. Tén.

3. S. Bar.

4. S. Sop.

4. S. Alt.

IV. Quatuor

4. S. Tén.

4. S. Bar.

(multiphoniques : idem)

314

1. S. Sop.

1. S. Alt.

I. Quatuor

1. S. Ténor

1. S. Bar.

2. S. Sop.

2. S. Alt.

II. Quatuor

2. S. Ténor

2. S. Bar.

3. S. Sop.

3. S. Alt.

III. Quatuor

3. S. Ténor

3. S. Bar.

4. S. Sop.

4. S. Alt.

IV. Quatuor

4. S. Ténor

4. S. Bar.

perdendosi (laisser les sons disparaître un à un, du grave vers l'aigu)

poco f

p

f

v.

n.v.

perdendosi