

à Clément Mao-Takacs
Litanies nocturnes

Florent MOTSCH

♩ = 52

très doux, lointain
son avec du souffle

Piccolo

pp

très doux, lointain

Hautbois

p

très doux, lointain
son avec du souffle

Clarinette (sib)

pp

Basson

Cor (fa)

sourd.

Trompette (ut)

sourd. bol

Trombone

sourd. bol

très doux, lointain
avec les doigts

Vibraphone

p *pp*

Tam-Tam (médium)

arco l.v. (sempre)

pp *p*

très doux, lointain
una corda

Piano

pp *pp* *p*

pp *pp* *p*

pp *pp* *p*

(garder la pédale enfoncée)

très doux, lointain

Harpe

p *pp* *p*

E♯ F♯ G♯ A♯ (C grave : accordé ♯)
B♭ C♯ D♯ (D grave : accordé ♯)

F♯

son filé

♩ = 52

très doux, lointain
sul tasto

Violon I

pp *pp* *p*

très doux, lointain
sul tasto

Violon II

pp *pp* *p*

très doux, lointain
sul tasto

Alto

pp *pp* *p*

très doux, lointain
sul tasto

Violoncelle

pp *pp* *p*

très doux, lointain
sul tasto, non vibrato (sul IV)

Contrebasse

pp *pp* *p*

4

Picc. *ord.* *pp < p*

Hrb.

Cl. *ord.* *pp < p*

Bon.

Cor (sourd.)

Trp. (sourd. bol)

Trb. (sourd. bol) *très doux, lointain non vibrato* *pp*

Vibra. *arco* *pp < p* *pp < p*

Tam-T. (grave) *arco* *pp* *l.v. (sempre)* *p*

Pno *pp sempre* *p*

Hpe *ord.* *p*

VI. I *sul tasto* *pp sempre* *p* *sul pont.*

VI. II *sul tasto* *pp sempre* *p* *sul pont.*

Alt. *sul tasto* *pp sempre* *p* *sul pont.*

Vlc. *sul tasto* *pp sempre* *p* *sul pont.*

Cb. *glissando très lent et progressif* *pp sempre*

10 $\text{♩} = 54$

Picc. $pp < p$ $pp < p$ $pp < p$

Hfb.

Cl. $pp < p$ $pp < p$

Bon.

Cor (sourd.)

Trp. (sourd. bol)

Trb. (sourd. bol)

Crot. arco l.v. (sempre) $pp < p$ $pp < p$

Vibra. (arco) $pp < p$ $pp < p$

Tam-T. (médium) (arco) pp p

Pno pp sempre

Hpe Gz son filé p

$\text{♩} = 54$

VI. I sul tasto pp sempre

VI. II sul tasto pp sempre

Alt. sul tasto pp sempre

Vlc. sul tasto pp sempre

Cb. pp sempre

14

Picc. *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p*

Htb. *p*

Cl.

Bon.

Cor (sourd.)

Trp. (sourd. bol)

Trb. (sourd. bol) *simile* *pp*

Crot. (arco) *pp* < *p* *pp* < *p*

Vibra.

Tam-T. (grave) (arco) *pp* < *p*

Pno. *p* *pp* < *p* *pp* *p* *pp*

Hpe. *p* *pp* *ord.*

VI. I *sul pont.* *p* *pp* < *p* *pp* *sul tasto* *pp*

VI. II *sul pont.* *p* *pp* < *p* *pp* *sul tasto* *pp*

Alt. *sul pont.* *p* *pp* < *p* *pp* *sul tasto* *pp*

Vlc. *sul pont.* *p* *pp* < *p* *pp* *sul tasto* *pp*

Cb. *pp* *glissando très lent et progressif*

21

Picc. *p* *mp*

Hrb.

Cl. *p* *mp*

Bon.

Cor (sourd.)

Trp. (sourd. bol)

Trb. (sourd. bol)

Crot. (arco) *p* *mp*

Vibra. (arco) *p* *mp*

Pno

Hpc

VI. I *p* sul tasto sul pont. *mp* *p* sul tasto sul pont. *mp* *p* sul tasto

VI. II *p* sul tasto sul pont. *mp* *p* sul tasto sul pont. *mp* *p* sul tasto

Alt. *p* sul tasto sul pont. *mp* *p* sul tasto sul pont. *mp* *p* sul tasto

Vlc. *p* sul tasto sul pont. *mp* *p* sul tasto sul pont. *mp* *p* sul tasto

Cb.

26

Picc. *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp*

Htb. *p* *pp*

Cl. *p* < *mp* *p* < *mp*

Bon.

Cor (sourd.)

Trp. (sourd. bol)

Trb. (sourd. bol) *p*

Crot. (arco) *p* < *mp* *p* < *mp*

Vibra. (arco) *p* < *mp* *p* < *mp*

Tam-T. (grave) (arco) *p* *mp*

Pno. *mp* *p* *mp*

Hpe. *mp* *p* *mp* *E♭ G♯ B♭*

VI. I *mp* *p* *mp* *ord.* *mp*

VI. II *mp* *p* *mp* *ord.* *mp*

Alt. *mp* *p* *mp* *ord.* *mp*

Vlc. *mp* *p* *mp* *ord.* *mp*

Cb. *p* *sempre* *glissando très lent et progressif*

Accélérer →

29

Picc. *p < mp* *p < mp* *p < mp* *p*

Htb. *p* *pp*

Cl. *p < mp* *p < mp* *p*

Bon.

Cor (sourd.)

Trp. (sourd. bol)

Trb. (sourd. bol)

Crot. *p* *mp* *p* *mp*

Vibra. *p* *mp* *p* *mp*

Metal-Ch. *p* *mp*

Pno. *p* *mp* *p* *mp*

Hpe. *p* *mp* *p* *mp*

VI. I *p* *mp* *p* *mp*

VI. II *p* *mp* *p* *mp*

Alt. *p* *mp* *p* *mp*

Vlc. *p* *mp* *p* *mp*

Cb.

sul tasto

ord.

sul pont.

Accélérer →

This page contains a musical score for measures 36 through 39. The instruments are arranged as follows:

- Picc.**: Piccolo, measures 36-39 with dynamics *p* and *mp*.
- Htb.**: Horn in B-flat, measures 36-39 with dynamics *p* and *pp*.
- Cl.**: Clarinet in B-flat, measures 36-39 with dynamics *p* and *mp*.
- Bon.**: Bassoon, measures 36-39.
- Cor (sourd.)**: Cor Anglais (sounding B-flat), measures 36-39.
- Trp. (sourd. bol)**: Trumpet in B-flat (sounding B-flat), measures 36-39.
- Trb. (sourd. bol)**: Trombone in B-flat (sounding B-flat), measures 36-39.
- Crot.**: Crotales, measures 36-39 with dynamics *p* and *mp*, marked (arco).
- Vibra.**: Vibraphone, measures 36-39 with dynamics *p* and *mp*, marked (arco).
- Pno**: Piano, measures 36-39 with dynamics *mp* and *p*.
- Hpe**: Harp, measures 36-39 with dynamics *p* and *mp*.
- VI. I**: Violin I, measures 36-39 with dynamics *mp* and *p*, marked *sul pont.* and *sul tasto*.
- VI. II**: Violin II, measures 36-39 with dynamics *mp* and *p*, marked *sul pont.* and *sul tasto*.
- Alt.**: Viola, measures 36-39 with dynamics *mp* and *p*, marked *sul pont.* and *sul tasto*.
- Vlc.**: Violoncello, measures 36-39 with dynamics *mp* and *p*, marked *sul pont.* and *sul tasto*.
- Cb.**: Contrabasso, measures 36-39.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

40

Picc. *p* *mp* *p < mp* *p < mp*

Hrb. *p* *mp*

Cl. *p < mp* *p < mp* *p < mp* *p < mp* *p < mp*

Bon.

Cor (sourd.)

Trp. (sourd. bol) *très doux, lointain* *p* *mp*

Trb. (sourd. bol) *p*

Crot. *p* *mp* (arco) *p < mp*

Vibra. *p < mp* (arco) *p < mp*

Tam-T. (grave) (arco) *p* *mp*

Pno. *mp* *mp*

Hpe. *mp* E#

VI. I. *mp* sul pont.

VI. II. *mp* sul pont.

Alt. *mp* sul pont.

Vlc. *mp* sul pont.

Cb. *p sempre*

44 $\text{♩} = 60$

Picc.

Hrb.

Cl.

Bon.

Cor (sourd.)

Trp. (sourd. bol)

Trb. (sourd. bol)

Crot.

Metal-Ch.

Tam-T. (medium)

Tam-T. (grave)

Pno.

Hpe.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mf

f

molto vibr.

ralentir

non vibr.

arco avec le bouton (vis)

avec le poing

ord.

$\text{♩} = 60$

Accélérer →

prendre la Flûte

48

Picc. *mf* *f* *mf* *f*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bon. non vibr. *mf*

Cor (sourd.) non vibr. enlever sourd.

Trp. (sourd. bol) non vibr. enlever sourd.

Trb. (sourd. bol) non vibr. enlever sourd.

Crot. *simile* *f* *mf*

Metal-Ch. *mf* *f* *mf* *f*

Pno. *f* *mf* *f* *mf*

Hpe. *f* *mf* *f* *mf*

VI. I *f* *mf* *f*

VI. II *f* *mf* *f*

Alt. *f* *mf* *f*

Vlc. *f* *mf* *f*

Cb. non vibr.

♩ = 80

52

Fl.

Hrb.

Cl.

Bon.

Cor

Trp.

Trb.

Vibra.

Pno

Hpe

♩ = 80

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f *mp* *f* *mf* *f* *f* *mp* *f* *mf*

f *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

f

f

f

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *f*

f *f* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *mf*

très agité, avec ardeur

très agité, avec ardeur

54

Cor *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mp*

Trp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

Alt. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff*



56 *très agité, avec ardeur*

Fl. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cor *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp*

Trp. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

VI. I *très agité, avec ardeur* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

VI. II *très agité, avec ardeur* *ff* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *ff* *f*

Alt. *f*

Vlc. *mf*

58

Fl. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *f* *ff*

Cor *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

VI. I *mf* *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff*

VI. II *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f*



60

Fl. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Htb. *très agité, avec ardeur*
f *ff* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff*

Cor *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

VI. I *f* *mf* *ff* *f* *ff* *mf* *ff*

VI. II *ff* *mf* *ff* *f* *f* *ff* *f*

Alt. *très agité, avec ardeur*
ff *mf* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff*

Vlc. *très agité, avec ardeur*
f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cb. *très agité, avec ardeur*
ff *mf* *ff* (sul II)

62

Fl. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f*

Hrb. *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Cl. *très agité, avec ardeur*
f *ff* *f*

Bon

Cor

Trp. *très agité, avec ardeur*
mp *mf* *mp* *mf*

Trb.

Vibra. *très agité, avec ardeur*
bag. dures
f *ff* *f* *ff*

Pno *très agité, avec ardeur*
f *f*

Hpe

VI. I *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *ff* *f* *ff*

VI. II *ff* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f*

Alt. *f* *f* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Vlc. *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cb. (sul II) (sul III) (sul II) (sul III)
mf *f* *mf* *mf* *f* *mf*

66

Fl. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f*

Hob. *f < ff* *ff > f* *f* *ff* *mf*

Cl. *ff* *f* *f < ff* *f < ff* *f* *ff* *f* *f < ff* *ff*

Bon. *mf* *ff > f* *ff > f* *ff > f* *f* *ff*

Cor. *f* *mf* *mf* *f* *f > mf* *mf < f* *f > mf* *f*

Trp. *f* *mp* *mf* *f* *f* *mf < f*

Trb. *mp* *mf* *f*

Vibra.

Pno. *f* *ff*

Hpe. *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

VI. I *ff* *f* *ff* *f*

VI. II *f* *ff* *f* *ff* *f*

Alt. *ff* *f*

Vlc. *ff* *f* *ff* *f* *pizz.* *ff*

Cb. *mf* *ff* *pizz.*

68

Fl. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Hrb. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cl. *f* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Bon. *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

Cor. *mp* *f*

Trp. *mp* *f*

Trb. *mp*

Glock. *mp* *sempre*
Ped.
(garder la pédale enfoncée)

Pno. *mf* *sempre*
(garder la pédale enfoncée)

Hpe. *ff* *f* *ff* *mp*
G^b près de la table

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. *arco* *non vibrato* *p*

Cb. *arco* *sul II* *mf* *s.p.* *p*

70

Fl. *mf* \leftarrow *f* *mf* < *f* *f* \rightarrow *mf*

Hrb. *mf* \leftarrow *f* *mf* *mf* *mf* *f* > *mf*

Cl. *mf* \leftarrow *f* *mf* < *f* *f* \rightarrow *mf*

Bon. *f* \leftarrow *mf* *f* *f* > *mf* *mf* *mf* <

Cor.

Trp.

Trb.

Glock. (*mp* sempre) *mf* sempre

Pno (*mf* sempre) *mf* sempre

Hpe *mf* ord.

VI. I

VI. II non vibrato *p*

Alt. non vibrato *p*

Vlc. *mp*

Cb. ord. *mp*

72

Fl. *f* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Hrb. *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *f* *mf* *mf* *mf*

Bon. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cor.

Trp.

Trb.

Glock. *(mp sempre)*

Pno. *(mf sempre)* *(mf sempre)*

Hpe. *mp* *mf*
près des chevilles → ord.

VI. I. *p*

VI. II. *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *p*
vibr. lent accélérer →

Cb. *p* *mp*
s.t. → ord.

76

Fl. *mf* *mf* *mf* *f* *f > mf*

Hob. *mf* *f* *f > mf* *mf* *mf < f* *f* *mf <*

Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf < f*

Bon. *f* *mf* *f* *mf* *mf < f* *f* *mf*

Cor. -

Trp. *mp* *mf* *mp* *mp < mf*

Trb. -

Glock. *(mp sempre)*

Pno. *(mf sempre)*

Hpe. *mf*

VI. I. *p* *vibr. lent accélération →*

VI. II. *mp* *vibr. rapide ralentir →*

Alt. *mp* *vibr. rapide ralentir →*

Vlc. -

Cb. *mp* *ord.*

78

Fl. *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f* *f* < *mf*

Hrb. *f* *f* > *mf* *f* *mf* *mf* < *f* *f*

Cl. *mf* *mf* < *f* *mf* < *f* *f* < *mf* *f*

Bon. *f* > *mf* *f* *mf* < *f* *f* < *mf* *f* > *mf*

Cor. *mp* *mf* *mp*

Trp. *mf* < *mp* *mp* < *mf* *mf* > *mp* *mp* < *mf* *mp*

Trb. *mp* < *mf* *mf*

Glock. (*mp* *sempre*)

Pno. (*mf* *sempre*)

Hpc. *mp* *mf*

VI. I *mp* *vibr. rapide* *ralentir*

VI. II

Alt. *p* *trem. lent* *accélérer* *vibr. lent*

Vlc. *p* *s.t.* *trem. lent* *accélérer* *vibr. lent*

Cb. *p* *ord.* *mp*

80

Fl. *f* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Hrb. *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Bon. *f* *mf* *f* *mf*

Cor. *mf* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Trp. *mf* *mp* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Trb. *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Glock. (*mp* sempre) *mp* *mf* *mp* *mf*

Pno. (*mf* sempre) *mf* *mp* *mf* *mp*

Hpe. *mp*

VI. I. trem. lent accélération - vibr. lent *p*

VI. II. *p*

Alt. trem. rapide ralenti - vibr. rapide *mp*

Vlc. *mp*

Cb. s.p. *p*

84

Fl. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff*

Hob. *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *f* *f*

Cl. B.

Bon.

Cor *mf*

Trp. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Trb. *mf*

Glock.

Pno.

Hpc. p.d.c. *mp*

VI. I trem. lent vibr. lent *p*

VI. II trem. lent vibr. lent *p* sul IV (sempre) *f* *ff*

Alt. *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Vlc. pizz. arco *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f*

Cb. s.t. ord. *p* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

86

Fl. *f* *f* *ff* *f* *f* *f* *mf* *f*

Hrb. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf* *mf*

Cl. B.

Bon.

Cor.

Trp. *f* *f* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mp*

Trb.

Glock.

Pno *mf* *f*
Ped.

Hpe *ord.*
F₂ *mf* *f* *mf*

VI. I *sul IV (sempre)* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f* *mp* *s.t.*

VI. II *mf* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *mp* *s.t.*

Alt. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *f* *mp* *s.t.*

Vlc. *ff* *ff* *f* *f* *ff* *f* *mp* *s.t.*

Cb. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

88

Fl. *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mp*

Hrb. *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *f* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf* *mp*

Cl. B.

Bon.

Cor

Trp. *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mp*

Trb.

Glock.

Pno *mf* *mp* *mf*

Hpe *mp*
G: A \flat
B \flat C \flat D \flat

VI. I *mf* *p* s.p. s.t.

VI. II *mf* *p* s.p. s.t.

Alt. *mp* *p* s.p. s.t.

Vlc. *mp* *p* s.p. s.t.

Cb.

90

Fl. *mf mp mf > mp mf mp < mf > mp p*

Hob. *mf > mp mf mf > mp mf > mp mf > mp p*

Cl. B. *p*

Bon.

Cor.

Trp. *mp > p p < mp mp > p mp mp p p < mp mp p*

Trb.

prendre : m.d. : - baguette douce (feutre) [] et mailloche douce (feutre) []
 m.g. : - baguette "superball" (caoutchouc) [] et balai (métal) []

Glock.

Pno. *mp p*

Hpe. *mf p*

VI. I. *mp s.p.*

VI. II. *mp s.p.*

Alt. *mp s.p.*

Vlc. *mp s.p.*

Cb.