

### III.

Très large ♩ = 44

The musical score is organized into four systems, each representing a vocal quartet. Each system contains four staves: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Tén.), and Baritone (Bar.).

- I. Quatuor:** 1. S. Sop., 1. S. Alt., 1. S. Tén., 1. S. Bar.
- II. Quatuor:** 2. S. Sop., 2. S. Alt., 2. S. Tén., 2. S. Bar.
- III. Quatuor:** 3. S. Sop., 3. S. Alt., 3. S. Tén., 3. S. Bar.
- IV. Quatuor:** 4. S. Sop., 4. S. Alt., 4. S. Tén., 4. S. Bar.

Key performance instructions include *très calme et doux*, *n.v.*, *gliss.*, *v.*, and *p*. The score features complex rhythmic patterns with time signature changes (4/4, 5/8, 2/4, 3/4) and dynamic markings.

Accélérer ----- ♩ = 60

Ralentir ----- ♩ = 44

en dehors  
molto espress.  
3  
gliss.

6  
(\*) v.  
3  
mp

I. Quatuor

1. S. Sop. 148  
1. S. Alt.  
1. S. Tén.  
1. S. Bar.

II. Quatuor

2. S. Sop.  
2. S. Alt.  
2. S. Tén.  
2. S. Bar.

III. Quatuor

3. S. Sop.  
3. S. Alt.  
3. S. Tén.  
3. S. Bar.

IV. Quatuor

4. S. Sop.  
4. S. Alt.  
4. S. Tén.  
4. S. Bar.

Accélérer ----- ♩ = 60

Ralentir ----- ♩ = 44

I. Quatuor

1. S. Sop. *gliss.* *p* *pp* *p*

1. S. Alt. *p* *p* *pp* *gliss.*

1. S. Tén. *p* *pp* *p* *gliss.* *p*

1. S. Bar. *p*

II. Quatuor

2. S. Sop. *p* *mp* *mp* *mp* *gliss.* *mp*

2. S. Alt. *p* *gliss.* *p* *pp*

2. S. Tén. *p* *pp* *p* *gliss.* *p*

2. S. Bar. *p*

III. Quatuor

3. S. Sop. *p*

3. S. Alt. *gliss.* *p* *p* *pp* *p*

3. S. Tén. *poco sfz* *gliss.* *p*

3. S. Bar. *gliss.* *p*

IV. Quatuor

4. S. Sop. *p* *p*

4. S. Alt. *gliss.* *p* *gliss.* *p* *pp*

4. S. Tén. *poco sfz* *gliss.* *p*

4. S. Bar. *gliss.* *p*

Accélérer ----- ♩ = 60      Ralentir ----- ♩ = 44      Accélérer -----

**I. Quatuor**

1. S. Sop. 162 n.v. *p > pp* *p*

1. S. Alt. *p* *gliss.* *p* non vibrato *pp* possibile

1. S. Tén. n.v. *poco sfz* *p* *espress.* *mp* *p* n.v.

1. S. Bar. *gliss.* *gliss.* *p* n.v.

**II. Quatuor**

2. S. Sop. n.v. *p > pp* *p*

2. S. Alt. *p* *gliss.* *p* non vibrato *pp* possibile

2. S. Tén. n.v. *poco sfz* *p*

2. S. Bar. *gliss.* *gliss.* *p* n.v.

**III. Quatuor**

3. S. Sop. n.v. en dehors *molto espress.* *p* *mp* *mp* *gliss.* n.v.

3. S. Alt. *gliss.* n.v. *p* *espress.* *mp* *p* n.v.

3. S. Tén. *p* n.v. *p* *gliss.* *pp* n.v.

3. S. Bar. n.v. *gliss.* *gliss.* *p* n.v.

**IV. Quatuor**

4. S. Sop. n.v. en dehors *molto espress.* *mp* *mp* *gliss.* n.v.

4. S. Alt. *p* n.v. *p* n.v. n.v.

4. S. Tén. *p* n.v. *p* *pp* n.v.

4. S. Bar. n.v. *gliss.* *gliss.* *p* n.v.

$\text{♩} = 60$   
en dehors  
molto espress.

**I. Quatuor**

1. S. Sop.  
1. S. Alt.  
1. S. Tén.  
1. S. Bar.

**II. Quatuor**

2. S. Sop.  
2. S. Alt.  
2. S. Tén.  
2. S. Bar.

**III. Quatuor**

3. S. Sop.  
3. S. Alt.  
3. S. Tén.  
3. S. Bar.

**IV. Quatuor**

4. S. Sop.  
4. S. Alt.  
4. S. Tén.  
4. S. Bar.

Ralenti

Detailed description of the musical score: The score is for a string quartet and four vocal soloists. It is divided into four systems, each for a different quartet (I, II, III, IV). Each system contains staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal soloists are numbered 1 through 4. The music is in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one flat. The score includes various musical notations such as glissandos, trills, triplets, and dynamic markings (mf, mp, pp, poco). Performance instructions include 'en dehors molto espress.' and 'Ralenti'. The score is numbered 169 at the beginning of the first system.

♩ = 44

Accélérer

175

I. S. Sop.

1. S. Alt.

I. S. Tén.

1. S. Bar.

II. S. Sop.

II. S. Alt.

II. S. Tén.

II. S. Bar.

III. S. Sop.

III. S. Alt.

III. S. Tén.

III. S. Bar.

IV. S. Sop.

IV. S. Alt.

IV. S. Tén.

IV. S. Bar.

♩ = 60 Ralentir ♩ = 44

**I. Quatuor**

1. S. Sop. *mp* *gliss.* *mf* *f* *mf* *n.v.* *gliss.* *n.v.*

1. S. Alt. *mp* *f* *gliss.* *(sans trille)* *mf* *espress.*

1. S. Tén. *f* *gliss.* *flatt.* *mp* *mf*

1. S. Bar. *mp* *f* *mp*

**II. Quatuor**

2. S. Sop. *mp* *gliss.* *mf* *f* *mf* *n.v.* *gliss.* *n.v.*

2. S. Alt. *mp* *f* *tr* *accélérer le trille* *ralentir* *espress.* *mf*

2. S. Tén. *f* *gliss.* *flatt.* *mp* *gliss.* *mf*

2. S. Bar. *mp* *f* *mp*

**III. Quatuor**

3. S. Sop. *mp* *gliss.* *gliss.* *mf* *f* *mf* *n.v.* *gliss.* *n.v.*

3. S. Alt. *mp* *f* *tr* *accélérer le trille* *ralentir* *espress.* *mf*

3. S. Tén. *f* *flatt.* *mp* *mf*

3. S. Bar. *mp* *f* *mp*

**IV. Quatuor**

4. S. Sop. *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *f* *mf* *n.v.* *gliss.* *n.v.*

4. S. Alt. *mp* *f* *tr* *accélérer le trille* *ralentir* *espress.* *mf*

4. S. Tén. *f* *flatt.* *mp* *gliss.* *mf*

4. S. Bar. *mp* *f* *mp*

Accélérer ----->

187

**I. Quatuor**

1. S. Sop. *mp* *mf* *mf* *n.v.*

1. S. Alt. *mp* *mp* *mp* *n.v.*

1. S. Tén. *mp* *mf* *pp* *p*

1. S. Bar. *mf* *p* *mp* *n.v.*

**II. Quatuor**

2. S. Sop. *mp* *p* *mp* *mp* *n.v.*

2. S. Alt. *p* *mp* *mp* *mp* *n.v.*

2. S. Tén. *mp* *mf* *p* *n.v.*

2. S. Bar. *mf* *p* *mp* *n.v.*

**III. Quatuor**

3. S. Sop. *mp* *p* *mp* *mp* *n.v.*

3. S. Alt. *p* *mp* *p* *mp* *n.v.*

3. S. Tén. *mp* *mf* *p* *n.v.*

3. S. Bar. *mf* *p* *mp* *n.v.*

**IV. Quatuor**

4. S. Sop. *mp* *mp* *mp* *mp* *n.v.*

4. S. Alt. *p* *mp* *p* *mp* *n.v.*

4. S. Tén. *mp* *mf* *p* *n.v.*

4. S. Bar. *mf* *p* *mp* *n.v.*



♩ = 52 Accélérer -----

**I. Quatuor**

1. S. Sop.

1. S. Alt.

1. S. Tén.

1. S. Bar.

**II. Quatuor**

2. S. Sop.

2. S. Alt.

2. S. Tén.

2. S. Bar.

**III. Quatuor**

3. S. Sop.

3. S. Alt.

3. S. Tén.

3. S. Bar.

**IV. Quatuor**

4. S. Sop.

4. S. Alt.

4. S. Tén.

4. S. Bar.