

El Beso

Gustavo Adolfo Bécquer
(1836-1870)

Florent MOTSCH
(*1980)

Modéré ♩ = 60

NOTE POUR LE CHOEUR: si possible, sans respirer au milieu des tenues (si des respirations sont nécessaires, elles devront être imperceptibles et non simultanées)

Sopranos I (1.2)

Sopranos II (3.4)

Sopranos III (5.6)

Altos I (1.2)

Altos II (3.4)

Altos III (5.6)

Ténors I (1.2)

Ténors II (3.4)

Ténors III (5.6)

Basses I (1.2)

Basses II (3.4)

Basses III (5.6)

1. Violon

2. Violon

3. Violon

4. Violon

5. Violon

6. Violon

1. Violon II

2. Violon II

3. Violon II

4. Violon II

5. Violon II

6. Violon II

1.2 Altos

3.4 Altos

1.2 Violoncelles

3.4 Violoncelles

1. Contrebasse

2. Contrebasse

1.V.II 2.V.II 3.V.II 4.V.II 5.V.II 6.V.II

1.V.III 2.V.III 3.V.III 4.V.III 5.V.III 6.V.III

1.Cb. 2.Cb.

14

S.I. ralentir vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "a"

S.II. ralentir vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "a"

S.III. ralentir vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "a"

A.I. ralentir vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "a"

A.II. ralentir vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "a"

A.III. ralentir vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "a"

T.I. ralentir vibrato *v.* *p*
son avec bruit de souffle (bouche à moitié ouverte) *n.v.* *pp*
accélérer vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "o"

T.II. ralentir vibrato *v.* *p*
son avec bruit de souffle (bouche à moitié ouverte) *n.v.* *pp*
accélérer vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "o"

T.III. ralentir vibrato *v.* *p*
son avec bruit de souffle (bouche à moitié ouverte) *n.v.* *pp*
accélérer vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "o"

B.I. ralentir vibrato *v.* *p*
son avec bruit de souffle (bouche à moitié ouverte) *n.v.* *pp*
accélérer vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "o"

B.II. ralentir vibrato *v.* *p*
son avec bruit de souffle (bouche à moitié ouverte) *n.v.* *pp*
accélérer vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "o"

B.III. ralentir vibrato *v.* *p*
son avec bruit de souffle (bouche à moitié ouverte) *n.v.* *pp*
accélérer vibrato *v.* *p*
passage progressif du "é" au "o"

Score for orchestra and piano, showing two systems of music. The score includes parts for 1.VII, 2.VII, 3.VII, 4.VII, 5.VII, 6.VII, 1.VII.II, 2.VII.II, 3.VII.II, 4.VII.II, 5.VII.II, 6.VII.II, 1.Vlc, 2.Vlc, 3.Vlc, 4.Vlc, 1.Cb, and 2.Cb. The music features various performance techniques such as tremolo, glissando, and vibrato, with dynamic markings like *p*, *pp*, and *s.p.*

System 1:

- 1.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 2.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 3.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 4.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 5.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 6.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 1.VII.II: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 2.VII.II: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 3.VII.II: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 4.VII.II: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 5.VII.II: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 6.VII.II: trem. lent → trem. lent
- 1.Vlc: trem. lent → s.t. → s.p.
- 2.Vlc: s.p. → s.t. → s.p.
- 3.Vlc: simile s.t. → s.p. → s.t. → s.p.
- 4.Vlc: s.p. → s.t. → s.p. → s.t. → s.p.
- 1.Cb: v. lent → v. lent → v. lent → v. lent
- 2.Cb: v. lent → v. lent → v. lent → v. lent

System 2:

- 1.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 2.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 3.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 4.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 5.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 6.VII: trem. rapide *ralentir tremolo* → trem. lent
- 1.VII.II: trem. lent → trem. lent → trem. lent → trem. lent
- 2.VII.II: trem. lent → trem. lent → trem. lent → trem. lent
- 3.VII.II: trem. lent → trem. lent → trem. lent → trem. lent
- 4.VII.II: trem. lent → trem. lent → trem. lent → trem. lent
- 5.VII.II: trem. lent → trem. lent → trem. lent → trem. lent
- 6.VII.II: trem. lent → trem. lent → trem. lent → trem. lent
- 1.Vlc: s.t. → s.p. → s.t. → s.p.
- 2.Vlc: s.p. → s.t. → s.p. → s.t. → s.p.
- 3.Vlc: simile s.t. → s.p. → s.t. → s.p. → s.t.
- 4.Vlc: s.p. → s.t. → s.p. → s.t. → s.p.
- 1.Cb: v. lent → v. rapide *ralentir vibrato* → v. lent → v. lent → v. lent
- 2.Cb: v. lent → v. rapide *ralentir vibrato* → v. lent → v. lent → v. lent

22

S.I. son ordinaire (bouche ouverte) *n.v.* *accélérer vibrato* *ralentir vibrato*

S.II. *accélérer vibrato* *Be* *ralentir vibrato* *n.v.*

S.III. *Be* *ralentir vibrato* *n.v.* *accélérer vibrato*

A.I. *ralentir vibrato* *gl.* *n.v.* *accélérer vibrato*

A.II. *ralentir vibrato* *gl.* *n.v.* *accélérer vibrato*

A.III. *ralentir vibrato* *gl.* *n.v.* *accélérer vibrato*

T.I. *ralentir vibrato* *sa* *n.v.* *accélérer vibrato*

T.II. *ralentir vibrato* *sa* *n.v.* *accélérer vibrato*

T.III. *ralentir vibrato* *sa* *n.v.* *accélérer vibrato*

B.I. *son ordinaire (bouche ouverte)* *n.v.* *accélérer vibrato* *Be*

B.II. *son ordinaire (bouche ouverte)* *n.v.* *accélérer vibrato* *Be*

B.III. *son ordinaire (bouche ouverte)* *n.v.* *accélérer vibrato* *Be*

I.V.I. *trem. lent* *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent*

2.V.I. *pos. ord.* *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent*

3.V.I. *accélérer trille* *p* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent*

4.V.I. *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent* *tr. lent accélérer trille*

5.V.I. *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent* *tr. lent accélérer trille*

6.V.I. *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent* *tr. lent accélérer trille*

1.V.II. *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent* *tr. lent accélérer trille*

2.V.II. *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent* *tr. lent accélérer trille*

3.V.II. *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent* *tr. lent accélérer trille*

4.V.II. *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent* *tr. lent accélérer trille*

5.V.II. *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent* *tr. lent accélérer trille*

6.V.II. *tr. lent accélérer trille* *tr. rapide ralentir trille* *tr. lent* *tr. lent accélérer trille*

1.Alt. *simile* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *v. lent accélérer vibrato* *v. rapide ralentir vibrato* *v. lent*

2.Alt. *s.t.* *simile* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *pos. ord. v. lent accélérer vibrato* *pos. ord. v. lent accélérer vibrato*

3.Alt. *s.p.* *très doux et lointain* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *pos. ord. v. lent accélérer vibrato* *s.t.*

4.Alt. *s.p.* *v. lent accélérer vibrato* *s.p.* *s.t.* *simile* *s.t.* *s.p.*

1.Vlc. *v. rapide ralentir vibrato* *v. lent* *trem. lent accélérer tremolo* *trem. rapide ralentir tremolo* *trem. lent* *trem. lent accélérer tremolo*

2.Vlc. *v. lent accélérer vibrato* *v. rapide ralentir vibrato* *v. lent* *trem. lent accélérer tremolo* *trem. rapide ralentir tremolo* *trem. lent accélérer tremolo*

3.Vlc. *v. lent accélérer vibrato* *v. rapide ralentir vibrato* *v. lent* *v. rapide ralentir vibrato* *v. lent* *trem. lent accélérer tremolo*

4.Vlc. *pos. ord. v. lent accélérer vibrato* *v. rapide ralentir vibrato* *v. lent* *v. rapide ralentir vibrato* *v. lent* *v. rapide ralentir vibrato*

1.Cb. *p* *trem. rapide ralentir tremolo* *trem. lent* *trem. lent accélérer tremolo* *trem. lent* *trem. lent accélérer tremolo*

2.Cb. *trem. lent accélérer tremolo* *trem. rapide ralentir tremolo* *trem. lent* *trem. lent accélérer tremolo* *trem. rapide ralentir tremolo* *trem. lent*

A $\downarrow = 70$

3.Fl. très lointain molto legato
2.Fl. *ppp* très lointain molto legato
1.Htb. *ppp*
2.Htb. *ppp*
1.Cl. *ppp*
2.Cl. *ppp*
1.Bn. très lointain molto legato
2.Bn. très lointain molto legato
1.Cor. très lointain
2.Cor. très lointain

1.2. *p* n.v.
S.I. (1.2.3.)
S.II. (4.5.6.)
A.I. (1.2.3.) très lointain non vibrato
A.II. (4.5.6.)
T.I. (1.2.3.) très lointain non vibrato
T.II. (4.5.6.)
B.I. (1.2.3.) très lointain non vibrato
B.II. (4.5.6.) très lointain non vibrato

A $\downarrow = 70$
tr. len. (8'--'')
3.5.VII. 1. sul tasto non vibrato
4.6.VII. unis *ppp sempre*
3.5.VIII. unis sul tasto non vibrato
4.6.VIII. unis *ppp sempre*
1.3.Alt. unis sul pont.
2.4.Alt. trem. lent. 4. unis sul pont.
1.3.Vcl. unis sul pont.
2.4.Vcl. unis sul pont.
1.2.Cb. unis sul tasto non vibrato
gl. *ppp sempre*

A detailed musical score page, likely from a symphony or large ensemble piece. The page is organized into four systems by vertical bar lines. The top section features woodwind instruments: 1st Flute, 2nd Flute, 1st Horn, 2nd Horn, 1st Clarinet, 2nd Clarinet, 1st Bassoon, 2nd Bassoon, 1st Cor, and 2nd Cor. The middle section includes vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The bottom section contains brass and percussion instruments: 3.5. VII, 4.6. VII, 3.5. VII.II, 4.6. VII.II, 1.3. Alt., 2.4. Alt., 1.3. Vcl., 2.4. Vcl., and 1.2. Cb. Each instrument has its own staff with specific notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'mp', and 'gl'. The vocal parts have lyrics written below their staves. The score is set against a white background with black musical notation.

43

1.Fl. très souple et fluide
2.Fl. très souple et fluide
1.Htb. très souple et fluide
2.Htb. très souple et fluide
1.Cl. très souple et fluide
2.Cl. très souple et fluide
1.Bn. très souple et fluide
2.Bn. très souple et fluide
1.Cor. dolce
2.Cor. dolce
S.I. mf dolce
S.II. mf dolce
A.I. mf dolce
A.II. mf dolce
T.I. mf dolce
T.II. mf dolce
B.I. mf dolce
B.II. mf dolce
1.VII. très souple et fluide
2.VII. mf
(unis) molto v. ralentir vibrato
3.5.VII. mf
(unis) molto v. ralentir vibrato
4.6.VII. mf
1.VII.II. mf
2.VII.II. mf
(unis) molto v. ralentir vibrato
3.5.VII.II. mf
(unis) molto v. ralentir vibrato
4.6.VII.II. mf
1.3.Alt. mf
2.4.Alt. mf
1.3.Vcl. molto v. ralentir vibrato
2.4.Vcl. molto v. ralentir vibrato
1.2.Cb. molto v. ralentir vibrato

46

1.Fl. *mf* *mf* *p* *mp* *p*

2.Fl. *mf* *mf* *p* *mp* *p*

1.Hb. *mf* *p* *mp* *p*

2.Hb. *mf* *p* *mp* *p*

1.Cl. *p* *mf* *5* *mp* *mp* *p*

2.Cl. *p* *mf* *mp* *mp* *p*

1.Bn. *p* *mp* *mp* *p*

2.Bn. *p* *mp* *mp* *p*

1.Cor. *p* *mp*

2.Cor. *p* *mp*

S.I. *mf* *que gi - me* *gl*

S.II. *mf* *que gi - me* *gl*

A.I. *mf* *que gi - me* *gl*

A.II. *mf* *que gi - me* *gl*

T.I. *mf* *que gi - me* *gl*

T.II. *mf* *que gi - me* *que gi - me blan - da - men - te* *gl*

B.I. *mf* *que gi - me* *gl*

B.II. *mf* *que gi - me* *que gi - me blan - da - men - te* *gl*

Ralentir → prendre le Piccolo

1.VI. *p* *a* *mf* *p* *5* *mp*

2.VI. *p* *mf* *molto s.t.* *p* *gl* *mp*

3.5.VI. *p* *molto s.t.*

4.6.VI. *p*

1.VII. *p* *mf* *p* *mp*

2.VII. *p* *mf* *molto s.t.* *p* *gl* *mp*

3.5.VII. *p* *molto s.t.*

4.6.VII. *p* *molto s.t.*

1.3.Alt. *p* *col legno très léger* *5* *p sempre*

2.4.Alt. *p* *col legno très léger* *5* *p sempre*

1.Vlc. *p* *ord.* *s.p.* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

2.Vlc. *mp* *molto s.t.* *s.p.* *pp* *p* *pp*

3.Vlc. *p* *ord.* *s.p.* *pp sempre*

4.Vlc. *mp* *ord.* *s.p.* *pp sempre*

1.2.Cb.

B ♩ = 60

Picc. très libre, comme improvisé
2.Fl. très libre, comme improvisé flat.
1.Hb. très léger
2.Hb. très léger
1.Cl. très libre, comme improvisé
2.Cl. très libre, comme improvisé
1.Bn. très libre, comme improvisé
2.Bn. pp sempre simile
1.Cor. louré
2.Cor. louré simile
S. (tutti) en dehors, bien articulé
A. (tutti) en dehors, bien articulé
T. (tutti) en dehors, bien articulé
B. (tutti) molto legato

B ♩ = 60

1.3.5.VI.I unis ord. gl. molto legato
2.4.6.VI.I unis ord. molto legato
1.3.5.VI.II unis ord. molto legato
2.4.6.VI.II unis ord. molto legato
1.3.Alt. arco s.t. pp p
2.4.Alt. arco s.t. pp p
1.Vlc. s.t. pp p
2.Vlc. s.t. pp p
3.Vlc. s.t. pp p
4.Vlc. s.t. pp p
1.2.Cb. unis molto legato simile

Musical score for orchestra and piano, page 53. The score includes parts for Picc., 2. Fl., 1. Htb., 2. Htb., 1. Cl., 2. Cl., 1. Bn., 2. Bn., 1. Cor., and 2. Cor. The instrumentation is as follows:

- Picc. (Piccolo): Playing eighth-note patterns with dynamic markings p , pp , and p .
- 2. Fl. (Second Flute): Playing eighth-note patterns with dynamic markings pp , p , and pp .
- 1. Htb. (First Horn): Playing sixteenth-note patterns with dynamic markings p and p .
- 2. Htb. (Second Horn): Playing sixteenth-note patterns with dynamic markings p and p .
- 1. Cl. (First Clarinet): Playing eighth-note patterns with dynamic markings pp and p . The first measure includes a grace note with a "simile" instruction above it.
- 2. Cl. (Second Clarinet): Playing eighth-note patterns with dynamic markings pp and p . The first measure includes a grace note with a "semper" instruction below it.
- 1. Bn. (First Bassoon): Playing eighth-note patterns with dynamic markings pp and p .
- 2. Bn. (Second Bassoon): Playing eighth-note patterns with dynamic markings pp and p . The first measure includes a grace note with a "semper" instruction below it.
- 1. Cor. (First Bassoon): Playing eighth-note patterns with dynamic markings p and p .
- 2. Cor. (Second Bassoon): Playing eighth-note patterns with dynamic markings p and p .

The score is in 2/4 time and includes various performance instructions such as grace notes, dynamics (p , pp), and tempo markings ($semper$, $simile$).

1.3.5.VII
2.4.6.VII
1.3.5.VII.II
2.4.6.VII.II

1.Alt.
2.Alt.
3.Alt.
4.Alt.

1.Vcl.
2.Vcl.
3.Vcl.
4.Vcl.

1.2.Cb.

